

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (флейта)  
Срок обучения 5 (6) лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора МКОУДО  
«Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023 г. № 62-ОД

Разработчики:

Ужегов А.М. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Прилипкина О.В. - преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» по виду инструмента «флейта», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Данная образовательная программа (ОП) разработана с учетом ФГТ и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**  
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены флейтами, а также роялями или пианино. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561					132
	693					
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	8	8	8	10	10	10
Общее количество часов на консультации	54					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

**Ожидаемые результаты:**

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно

разбираться в нотном тексте;

- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

## 2. Годовые требования по классам

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Февраль</i> – технический зачет (этюды, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
5-6	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (3 произведения) Конец мая - выпускной экзамен

Срок обучения – 6 лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиологических - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить:** нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания.

#### 1. Технологические задачи:

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте.
- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала – «заглядывания» вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.

## **2.Музыкально - художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды и упражнения**

**Должиков Ю.** «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха; Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1)

**Покровский А.** «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

**Платонов Н.** «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18, Этюды (по выбору педагога)

### **Пьесы**

**Бетховен Л.** «Аллегретто»

**Моцарт В.** «Ария»

**Платонов Н.** «Школа игры на флейте» М., 2004г

**Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):** В. Цыбин «Мелодия», И. Дунаевский «Колыбельная»

**Чайковский П.** «Русская песня», «Шарманщик поёт»

**Шапорин Ю.** «Колыбельная»

**Шуман Р.** «Песенка»

## **Второй класс**

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

**За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:**



- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- Развитие навыков чтения с листа,
- 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

### **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.
- расширить диапазон владения нюансами от pp до f как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato, marcato.
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### **2. Музыкально - художественные задачи:**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.  
Должиков Ю. Сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1)  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2)  
Келлер Э. 10 уроков.  
Платонов Н. Этюды из сборника «Школы игры на флейте» (М.,2004) .  
Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

### Пьесы

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)  
Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»  
Глазунов А. «Гавот»  
Литовко Ю. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист»

### Платонов Н. Школа игры на флейте:

Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова): В. Цыбин «Листок из альбома», М. Глинка «Жаворонок»

Пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); « Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей; Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Чайковский П. «Вальс», «Сладкая грёза»

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

### Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес.

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку

звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

## **2. Музыкально - художественные задачи:**

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- Развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

**Должиков Ю.** Сборник «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю

**Должиков Ю.** Сборник «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I. М., 1971 часть II М., 1971

**Келлер Э.** «15 лёгких этюдов»

**Платонов Н.** Этюды из сборника «Школы игры на флейте» (М.,2004)

**Покровский А.** «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989

**Цыбин В.** «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

#### **Пьесы**

**Бах И.С.** «Менуэт»: №№ 1,2,3

**Гулонэ К.** «Фокусник»

**Мари-Анье Савиньи** «Воздушные гимнасты»

**Мендельсон Ф.** «Песня без слов»

**Николаев А.** «Две пьесы»

**Пейко Н.** «Баркарола на башкирскую тему»

**Пьесы из сюиты** «Маленький флейтист в цирке»

**Цыбин В.** «Тема с вариациями»

**Шуберт Ф.** «Колыбельная песня»

**А также пьесы из сборников:**

Альбом юного флейтиста Вып. 1;

Альбом юного флейтиста № 2

«Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

Музыка для флейты сост. Зайвей,.;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост.Ю. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост.Ю. Должиков;

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

**За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:**

- мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);

- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

- хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

**Общие задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.

3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведений.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10- 12 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерный репертуарный список**

**Этюды**

**Должиков Ю.** Сборник «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ

**Должиков Ю.** Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1)

**Кёллер Э.** «12 упражнений средней трудности»; Этюды

**Платонов Н.** Этюды из сборника «Школа игры на флейте» (М., 200)

**Поппа В.** – этюды

**Прилля Э.** - Этюды

#### **Пьесы**

**Бах И.С.** «Сицилиана», «Маленькая жига»

**Бетховен Л.** «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш», Вариации», «Престо»

**Гайдн Г.** «Менуэт»

**Гендель Г.** «Аллегро»

**Госсек Ф.** Тамбурин»

**Дворжак А.** «Юмореска»

**Корнеев А.** Альбом тетрадь вторая

**Кочар М.** Два венгерских танца

**Лойе Ж.** Соната D-dur I, II часть

**Лядов А.** «Прелюдия»

**Моцарт В.** «Андантино с вариациями»

**Платонов Н.** Школа игры на флейте: А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

**Прокофьев С.** «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

**Тёрнер Дж.** «Вальс»; «Ария»

**Цыбин В.** «Основы техники игры на флейте. М., 1940 «Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

#### **Альбом юного флейтиста (выпуск I):**

**Брамс Э.** «Венгерский танец»

**Гендель Г.** Соната №№ 2,3

**Глинка М.** «Прощальный вальс»

**Люлли Ж.** «Гавот»

**Платти Д.** Соната ми минор

**Прокофьев С.** «Гавот»

**Чичков Ю.** «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»

**«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971**

**Аладов И.** «Скерцино»

**Гибалин Б.** «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»

**Кванц И.** «Прелюдия и гавот»

**Обер Л.** «Престо»

**Раков Н.** «Скерцино»

**Синисало Г.** «Три миниатюры»

**Хиндемит П.** «Эхо»

**Цыбин В.** «Рассказ»

**Чайковский П.** «Баркаролла»

**Ямпольский Т.** «Шествие»

#### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного

разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.

4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Этюды**

**Бёма Т.** - этюды

**Должиков Ю.** Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1)

**Кёллер Э.** «12 упражнений средней трудности», «15 лёгких этюдов» М., 1947

**Платонов Н.** «30 этюдов» М., 1938; Этюды из сборника «Школа игры на флейте» (М., 2004).

**Поппа В.** - этюды

**Прилля Э.** - этюды

#### **Пьесы**

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:**

**Альбом тетрадь вторая (сост. А. Корнеев)**

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. Три миниатюры

Верстовский А. «Вальс»

Шопен Ф. «Вариации» на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната Ж. Бизе

**Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III М., 1972**

Бизе Ж. «Менуэт»

Ваньгал Я. «Соната»

Моцарт В. «Менуэт»

Кванц И. «Ариозо и престо»

#### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года проработать с учащимися: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе,

арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса. 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей;

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

#### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 6-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд и его обращения, 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Этюды**

**Должиков Ю.** Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1)

**Платонов Н.** Этюды из сборника «Школа игры на флейте» (М., 2004).

Этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

#### **Пьесы**

##### **Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев**

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

##### **Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков**

Раков Н. Н«Три пьесы», «Сонатина»

Шопен Ф. «Вариации» на тему Россини»

Алябьев А. «Соловей»

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. «Менуэт»

##### **Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова:**

Цыбин Н. «Старинный танец»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

##### **Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова:**

Чайковский П. «Мелодия»

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Ж.Бизе; «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

Казакевич А. «Тарантелла»

Кванц И. Концерт соль минор (одна из частей)

Моцарт В. Концерт №1 соль мажор (одна из частей)

Бах И.С. Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

##### **Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягудина:**

Палиашвили З. «Лягури»  
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
 Прокофьев С. «Танец девушек»  
 Моцарт В. «Турецкое рондо»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам



	оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное качество исполнения;</li> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Система критериев оценки

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и

регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- Упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1962
2. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,1964
3. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М.,1966
4. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М.,1971
5. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах» М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958
9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально - исполнительского искусства» Киев, 2006

### **2. Учебная литература**

1. «Школа игры на флейте» Н.Платонов 1988
2. «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост. Ю. Должиков – М.1984
3. «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка» 1984
4. «30 этюдов для флейты» Дж. Гарибольди Венгрия 1986
5. Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». Издательство «Композитор» - С-

Петербург 1995

6. «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы 2000
7. «Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. «Музыка» 1990
8. «Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ, Пьесы и ансамбли М.«Музыка» 2004
9. «Романтический альбом» Издательство «Композитор» С - П. 1999
10. «Альбом юного флейтиста» М. «Советский композитор» 1986
11. «Альбом ученика флейтиста» Учебно - педагогический репертуар для ДМШ Киев 1973
12. В.Баркаускас Сюита для детей «В зоопарке» для дер. дух. инструментов Вильнюс 1969
13. «Избранные произведения для флейты» Сост. Н.Платонов М. 1946
14. Э.Келлер «10 этюдов для флейты» М., 1940 Э.Келлер «15 этюдов для флейты» М., 1947  
Э.Келлер «Этюды для флейты» Тетр. 2- М., 1960
15. «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1956
16. «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1980
17. Н.Платонов «30 этюдов для флейты» М., 1938
18. «Пьесы русских композиторов для флейты» ред. Ю. Должикова М., 1984